



CHANCHO
LIBRE

Team building en un taller de arte vivo.

TraÃ© a tu equipo a pintar a Tigre. Se hace **una obra grande entre todos** y, ademÃ¡s, **cada uno se lleva la suya**. El artista estÃ¡ al lado todo el tiempo y se come en el lugar.

El arte te regala la posibilidad de soltarte. **RegalÃ¡sela a tu equipo.**

25

PERSONAS

15â¬²

DE ZONA NORTE

4 h

DE JORNADA

1

SOLO PROVEEDOR

TIGRE, BUENOS AIRES Â· TODO EL AÃO, CUALQUIER DÃA

Todos empiezan en el mismo lugar.

Frente a una tela en blanco, **el gerente y el pasante están igual de expuestos y son igual de capaces**. Esa igualdad dura las cuatro horas.

En ese rato la gente se muestra distinta: el callado propone, el que siempre decide se deja ayudar, y el equipo se ve a sí mismo de otra manera.

El artista acompaña y le da una mano al que la pide. Lo que sale, sale — la obra es el resultado de haber estado ahí, y por eso cada uno se la lleva.

Después se come, sentados a la mesa, con las manos todavía sucias. Ahí aparece la conversación larga, la que necesita que alguien esté relajado para existir.



Cuatro horas, cuatro tiempos.

PRIMER TIEMPO

Llegada

Café o algo fresco en el patio, según la hora. Se reparten los mamelucos y todos se ríen de cómo queda el otro: el hielo se rompe ahí mismo, en el primer minuto.

SEGUNDO TIEMPO

Se pinta

Un artista propone la consigna y acompaña a cada uno. Se hace una obra grande entre todos “que después se cuelga en la oficina” y cada uno pinta además la suya, para llevarse.

TERCER TIEMPO

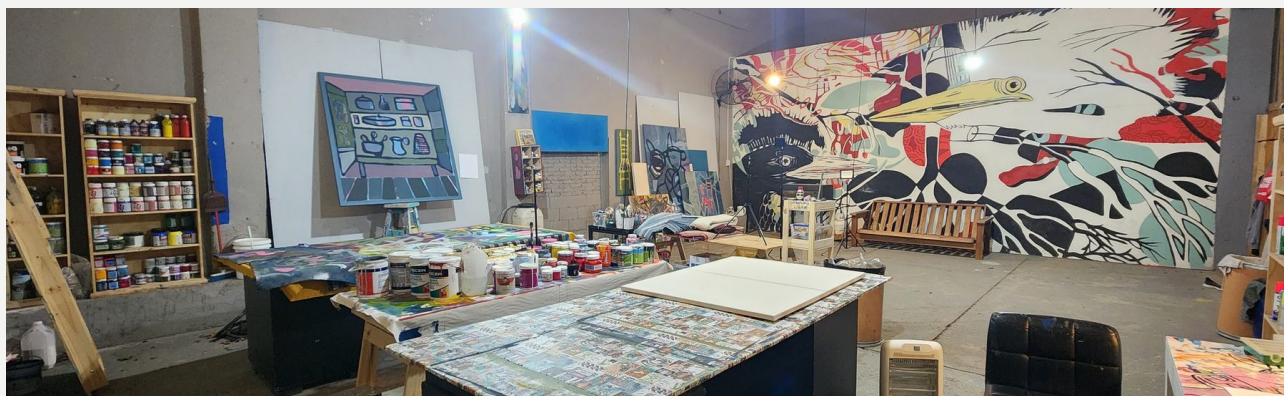
Se come

Se prende la parrilla y empieza a circular: sanguchitos de carne, empanadas y cosas para picar, con los vinos abiertos. Se come parados, charlando, con la obra secándose al lado.

CUARTO TIEMPO

Se lo llevan

Cada uno vuelve con lo que hizo, seco y listo. Tres meses después sigue colgado en una casa o en un escritorio, y sigue haciendo efecto.



LO QUE HACE LA DIFERENCIA

Tres cosas, un solo lugar.

El espacio, la actividad y la comida salen del mismo taller y del mismo equipo. **Coordinárs con una sola persona y el día entero es una sola cosa.** Eso es lo que hace que la jornada fluya sola: nadie mira el reloj esperando que llegue alguien.

01 • EL LUGAR

El taller es nuestro

Un galpón de arte en Tigre que funciona todos los días: obra colgada, mesas con pintura encima y latas ordenadas por color. El carácter ya está puesto.

Disponible todo el año, cualquier día.

02 • QUIEN CONDUCE

Lo conduce un artista

La jornada la lleva alguien que pinta y expone, con veinte años dirigiendo equipos comerciales encima. Conoce los dos lados: el del que arma la jornada y el del equipo.

Está de principio a fin, en todas.

03 • LA MESA

La parrilla y los vinos

Parrilla propia adentro del taller: sanguchitos de carne, empanadas y cosas para picar, hechas en el lugar. Y una selección de vinos elegida uno por uno.

Un solo proveedor para todo el día.



Seis motivos para traer al equipo.

Se hace **todo el año y cualquier día de la semana**. Diciembre es el mes más pedido; marzo es el que más rinde, porque lo que se destraba después se usa los doce meses.

Cierre de año

El brindis de diciembre con algo que cada uno se lleva puesto. En febrero sigue colgado en su casa, y sigue hablando del equipo.

Arranque o kick-off

Marzo, o el primer día de un trimestre. Empezar el ciclo con el equipo suelto hace que lo que se destraba se aproveche todo el año.

Un equipo que recién se arma

Después de una incorporación grande, una fusión o un cambio de estructura. Es lo más rápido para que catorce personas se conviertan en un equipo.

Un cliente o un equipo que visita

Gente de otra oficina o del exterior que viene por unos días. A quince minutos de zona norte, y se vuelven con una obra y una historia.

Aniversario de la empresa

La obra colectiva queda colgada en la oficina con la fecha. Es un aniversario que después se ve todos los días.

Después de un proyecto duro

El cierre de algo que costó³. Cuatro horas dedicadas por completo a otra cosa, y a festejar lo que el equipo acaba de sacar adelante.

SOBRE LA CAPACIDAD

Entra **un equipo por fecha**, hasta 25 personas: el taller entero es de ustedes las cuatro horas, con el artista dedicado a ese grupo y a ningún otro.

LA PROPUESTA

Todo incluido, un solo número por persona.

VA ADENTRO DEL PRECIO

- El taller entero, las cuatro horas, para ustedes solos
- La facilitación de un artista que conduce y acompaña
- Todos los materiales: telas, pinturas, pinceles y mamelucos
- La comida: finger food hecho en el lugar "sanguchitos de carne a la parrilla, empanadas y cosas para picar"
- Los vinos, elegidos uno por uno, más cerveza y sin alcohol
- La obra colectiva, montada y lista para colgar en la oficina
- La obra de cada uno, seca y lista para llevar
- Las fotos de la jornada, editadas y entregadas

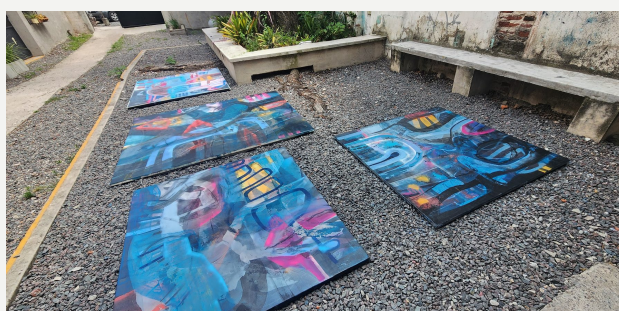
SE DEFINE CON USTEDES

- Mediodía o noche, y cuánta de la semana
- El formato de la obra colectiva: una tela grande, un póster que se reparte entre las áreas, o un mural
- Si alguien del equipo tiene una restricción alimentaria, avisando antes queda resuelto
- El momento formal: unas palabras, una proyección o los premios
- Si hay algo que trabajar, la consigna se arma alrededor de eso

EL LUGAR

Te presentamos el taller.

- + Galpón con patio y un árbol en el medio
- + Baños en condiciones
- + Mesas, sillas, mamelucos y materiales
- + Parrilla y cocina de salón de eventos
- + Luz y sonido para la noche
- + Estacionamiento y Wi-Fi



QUIÉN CONDUCE

Niaco.

“Trabajo veinte años dirigiendo equipos comerciales y hace diez que pinto en este taller. Uso las dos cosas el mismo día, y me quedo hasta que se va el último.”

Artista visual, taller propio en Tigre desde 2016. La jornada la conduce él, de principio a fin: pinta con el equipo, cocina y se queda a comer.

PEDIR UNA FECHA

hola@chancholibre.com

WhatsApp +54 9 11

chancholibre.com

[@chancholibre](https://www.instagram.com/chancholibre)



**CHANCHO
LIBRE**

TIGRE, BUENOS AIRES · · · · · TODO EL AÑO, CUALQUIER DÍA

